العدد ٧٧

السنه الاولى

جريدة المعرض

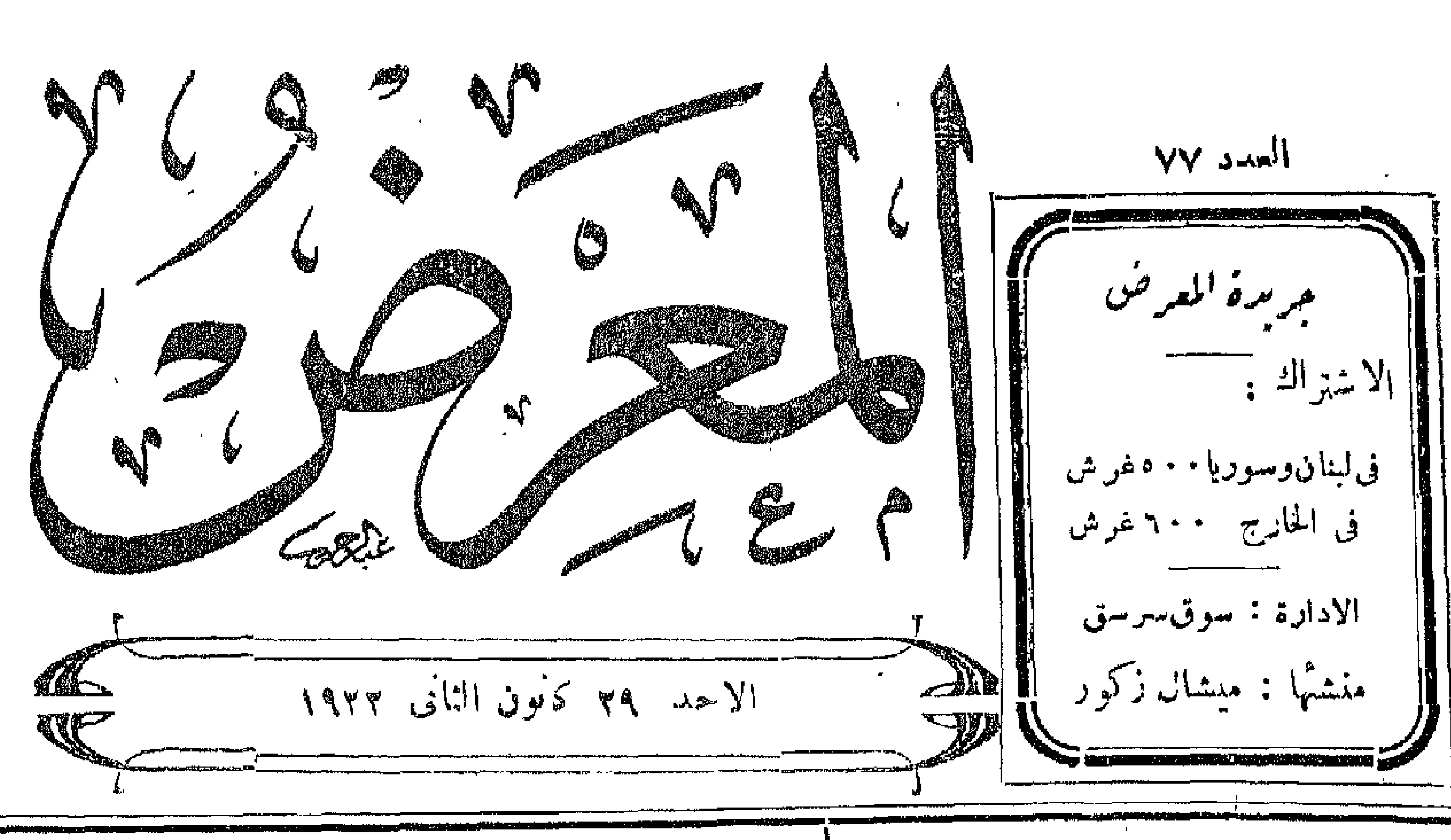
الاشتراك :

في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش

في الخارج ٦٠٠ غرش

الادارة : سوق سرسق

منشئها : ميشال زكور



الاحد ٢٩ كانون الثاني ١٩٢٣

يقال

ان عدد الذين لم يقيدوا اسماءهم في الاحصاء لا سيما في الجهات البعيدة يبلغ الخمسين الفاً

وان الاراء التي تاخذها الحكومة في كيفية الانتخاب ستعرض على الجنرال



الفيكونت ادوارد غراي

وزير خارجية انكلترا السابق في وزارة اسكويث

ويعد ادوارد غراي من ادهى رجال السياسة البريطانية ولكن سياسته قد خذلت في القضية البلقانية فسقط في الوقت الذي سقط فيه صنوه « دلكاسه » داهية السياسة الافرنسية

وقد افادت البرقيات الاخيرة ان ادوارد غراي عاد الى السياسة فخطب خطاباً سياسيا تناقلته السنة البرق في الاسبوع الماضي

وكانت الحكومة الانكليزية قد عينت ادوارد غراي سفيراً لها في واشنطون ولكن مرضه في عينيه حال دون اكمال مهمته

الرسائل من كثير من ابناء الشوف ومتنفذيه وكلها تقول غير ما قاله الاديب في كلمته من حيث رأي ابناء الشوف — وعلى الخصوص الدروز — في الانتخاب

واننا نذكر اننا طلبنا بالحاح من الاديب ان يغفل امر رسالته فابى الا نشرها ولم يكن يسعنا بعد الحاحه الا النشر خشية ان نهتم بالتشيع لاحد ويشهد الله اننا نحب كل لبناني احب لبنان وخدمه خدمة حقة محبة واحدة .

وكما انه لم يسعنا في الماضي ان نغفل نشر تلك الرسالة — عملاً بحرية النشر — فا

وسعنا الان الا ان نشير الى ثقة الشوفيين الكبرى وتعلقهم باللبناني الاول حبيب باشا السعد تعلقاً ظهرت بوادره — كما جاء في احدى الرسائل امامنا — في ما اظهره شيخا عقل الطائفة الدرزية وزعماؤها بل كبار حكومة دمشق على عهد الامير فيصل نفسه — يوم حادثة عين تراز .

لقد كان حبيب باشا في كل ادواره السياسية مجلىً للانفة اللبنانية كما كان رشيد بك ابن الشعب المحبوب المضطهد لاجل لبنانيته

اننا على ثقة من ان حبيب باشا السعد ورشيد



الخوري انطون الاسمر

رئيس وصاحب مدرسة صليما التي سقطت على التلامذة في اول الاسبوع فمات تحت الردم ١٢ تلميذاً وجرح ١٥ اخرين والخوري انطون طريح الفراش اليوم من تأثير الحادثة

لقطات الطريق

١٥

حول الترشيح للمجلس

ما كاد « المعرض » ينشر الكلمة التي ارسلها اليه والح في نشرها سليمان افندي حمدان محمود حتى تساقطت عليه عشرات

بك سينفران — ولا ريب — من تدخل بعض المخلصين في مثل هذه الامور الدقيقة الحساسة بينهما بل يشير ان الينا ان نغفل كل ما يرد علينا بهذا الشأن لذلك نحن عاملون بهذه الاشارة قبل صدورها

...

حول كلمة ايضاً

جاء في (اللسان) الاغر انه على اثر الضجة التي قامت حول تصريحات الدكتور ايوب ثابت في البونسوار ارسل الاستاذ القدير شكري افندي ارقش برقية الى الدكتور يستوضحه فيها حقيقة ما نشرته شركة هافاس تطميناً للافكار وجلاء للغموض فوردت على الاستاذ برقية من الدكتور هذا نصها :

«اخطأت شركة هافاس نقل حديثي عن جريدة البونسوار فاليكم المعنى الحقيقي : ان الاستقلال في الوقت الحاضر بدون انتداب يخلق خطراً على لبنان وسوريا من جهة الحجاز

على اننا على رجاء ان فرنسا تنشيء متى حان الاوان جمهورية لبنانية تكون صديقة للجمهورية الافرنسية العظمى

ثابت

...

بالحقيقة ان هذا التصحيح قد اسقط كثيراً من حدة ذلك التصريح بل اغتفر الهفوة التي لا نعلم من هو المسؤول عنها بعد الان هل هافاس ام جريدة البونسوار ام الدكتور ايوب ثابت ؟

ولو ان هافاس حملت من اول الامر التصريح كما حمله تلغراف الدكتور الى الاستاذ ارقش او ان جريدة البونسوار نفسها حملت مثل ما قاله الدكتور في برقيته لا كما جاء فيها لما وجد الدكتور من يعلق على كلمته حرفاً بل راى العدد الاكبر والاوفى من اهالي البلاد ينضم مبدئيا الى فكرته العاقلة

وقد كان على الدكتور ان يصحح حالاً في برقية مستعجلة الى بيروت ومصر ما جاء في هافاس قبل ان يستوضحه الاستاذ ارقش وكان عليه ايضاً ان يصحح في اول عدد يصدر من البونسوار بعد ان نشرت تصريحاته مغلوطة وعلى غير ما يقصد ، تلافياً لتأويل ذلك الغلط الفاضح في التصريحات — حسب تلغراف الدكتور الاخير — كما اولها اللبنانيون والسوريون المخلصون في لبنان وفي المهجر

على اننا على ثقة عن ان الدكتور ثابت لو علم ان اهالاً كهذا سيؤدي الى مثل هذه الضجة لما توانى دقيقة عن تصحيح برقية هافاس وتصريحات البونسوار المغلوطة

واذا كنا قد انتقدنا — بشدة وقوة = التصريحات السابقة فلصدورها عن رجل اعتقدنا فيه الذكاء والعلم وحب الحرية لا عن رجل بسيط لا يعتد بكلامه

خلايا النحل

اذا ذكرت بلداً باسم الاشارة وانت تكتب في بلد اخر فينبغي ان تذكره بالاشارة التي تدل على البعيد لا على القريب . والا التبس على القارىء اي البلدين هو المقصود . اي اذا قلت وانت تكتب في جريدة بيروتية (واذا نحن قادمون عرّجنا على مراكش وبعد الطواف فيها ثبت لنا ان المعاش في هذه البلد ايسر وارفه) التبس على القارىء اي البلدين هو الايسر والارفه معاشاً فاسم الاشارة الذي ورد في كلامك يدل على بلد قريب وفي عبارتك بلدان قريبان الاقرب اليك في الحقيقة وهو البلد الذي تكتب فيه اي لبنان والاقرب اليك في العبارة وهو آخر ما ذكرت من البلدين اي مراكش . فان كان المقصود من البدل من اسم الاشارة اي من اللفظ الذي يليه البلد الذي تكتب فيه اي لبنان فلا باس بالاشارة الى القريب والا — اي ان كان المقصود مراكش فالاوفى ان تقول في تلك البلاد لا في هذه

...

السيد محمد جميل بيهم بعث الى جريدة البرق بقصيدة مشفوعة بهذا الخطاب :

« لا تعجب اذا رأيتني متطفلاً على مائدة الشعراء الكرام وانا الغريب عنهم فمن عادة الغرباء ان يلجأوا الى ضيافة الكرام ولا غرو وانا الغاوي بالشعر ان اقلدهم فالشعراء يتبعهم الغاوون . على انني التمس العذر على التقصير في اعترافي بالقصور واني شاعر بكوني لست بشاعر وانما اجرب السباحة في تلك البحور »

اما القصيدة فدعوة الى الاتحاد بالوطنية مبنية على اسباب من الحقائق الراهنة مثل قوله

ان ما تدعيه يا شرق عار
ليس في الدين باعث التحزيب

قرأت الكلام المنثور والكلام المنظوم ثم قرأتها ثم طويت البرق وحفظته لكلمة نويت ان اقولها للسيد جميل

اما الشعر ياسيدي فهو ما قلته نثراً واما المنطق فهو ما قلته نظماً

تبعت الشعراء وكنت من الغاوين في ما نثرت فهل فينا غير الغاوين يتبعونك في ما نظمت

ابو صلاح

طلب نعوم افندي اللبكي من اللجنة الادارية تدوين كلمة اسف على شهداء العلم في لبنان في محضر اللجنة الادارية فصادق الجميع على طلبه وزاد عليه حسن بك بيهم بجمع التبرعات للمحتاجين من عيال المنكوبين ايضاً من اهل التلامذة

عاد محمود بك تقي الدين احد المفتشين الاداريين من عكار

لم نجد تفصيلات جديدة عن الحالة في مصر

ارسل دولة حقي بك العظم برقية تعزية بقداسة البابا الى القاصد الرسولي

اوعز ملكا رومانيا واليوغسلاف الى البرنس جورج بان يستحصل على تنازل ابنه قسطنطين عن العرش لقاء دخول اليونان في الاتفاق الصغير اذ ان هذه المعاهدة العسكرية تضمن استمرار الحالة الحاضرة في البلقان

وقد وافق البرنس جورج على ذلك وينتظر بفروغ صبر نتيجة مهمته

الشياح

ارسلت الينا الكلمة الاتية :

عند الساعة العاشرة من صباح الاحد (اليوم) (ان لم يكن ممطرا) يلقي عوض بك الخوري احد المرشحين خطابين الاول وطني عمومي والثاني مدرسي مختص بالطلبة وذلك في ساحة كنيسة مار ميخائيل الشياح فمن يروق له استماع ما سيلفظ فالحضور مباح لكل من يريد

شهداء العلم -
في مدرسة صليما

قصدنا صليما في السيارة تحت وابل من المطر والبرد يقضقضنا البرد القارس طول ذلك الطريق المعوج في مراقي الجبال وكنا اربعة نعوم افندي اللبكي والدكتور قيصر باخوس واسعد افندي عقل وصاحب هذه الجريدة وما وصلنا الى القرية حتى شعرنا بوطأة تاثير الحادث الاليم على السكان فكنا نراهم واجمين كأنهم في ماتم عائلي

صعدنا الى المدرسة المنكوبة فادخلونا على رئيسها الخوري انطون الاسمر وهو في سريره مضعضع العزائم لا يتكلم حتى تبادره الدمعة والحسرة على تلك الشبيبة الجميلة وقد حدثنا طويلا عن القتلى حتى هيج في عيوننا الدموع فانه كان يتكلم كوالد لاثني عشر ولدا سلخوا عنه في دقيقة واحدة

ومما ذكره لنا في حديثه ان دروز تلك الجهات لما عرفوا بالحادثة هرعوا اليه يشاطرونه الاسى ويعزونه على مصابه باولاده ومما قاله له آل هلال اقرباء احد التلامذة الدروز المقتولين

— اننا فقدنا ولدا واحدا يا حضرة الاب ولكنك انت فقدت ١٢ ولدا فمصابك اكبر من مصابنا

ولما اخذوا ولدهم ودفنوه عاد اخوه الاكبر مع نسيب له يعزي الخوري انطون ويواسيه

تلك عاطفة حية شريفة اثرت في رئيس المدرسة وفي سامعيها ايا تاثير

وقد ذكر الخوري انطون القومندان ترابو والشيخ كسروان الخازن متصرف لبنان بكل خير وجميل

ثم استأذنا الرئيس وخرجنا الى باحة المدرسة حيث شاهدنا مكان الحادثة فاذا هناك انقاض اخشاب محطمة وردم حجارة مبعثرة وبعض اثار دم التلامذة عالقة على اطراف الجدران فوجمنا امام هذا المشهد خاشعين كما يجم المرء امام النكبة الكبرى

ثم قص علينا مدير المدرسة — وهو الذي كان مع التلامذة ساعة الحادثة — كيف وقع الخطب فقال :

دخلت المائدة مع التلامذة في الساعة السابعة صباحاً فانهى التلامذة الكبار اكلهم بسرعة وظلوا ينتظرون رفقاءهم الصغار وشعرت ان تلميذين يتكلمان في طرف المائدة من جهة الكبار فتسرقت اليهما وبما انهما كانا قرب الحائط انزويت مع الحائط للوقوف امامهما وفي هذه الدقيقة اذكر فقط اني سمعت صوتاً هائلاً كصوت مدفع عظيم واحسست ان شيئاً يتحرك فوقي فاغمضت عيني ولم افق الا ويدي على رأسي احميه بهما ولا اذكر كيف رفعتهما وما هي الا دقيقة حتى نظرت الى السقف فاذا السماء ظاهرة واذا الاولاد غائبين تحت الردم فجمدت في مكاني كالصنم لا احير كاني مصاب بالصاعقة ثم سمعت قربي انيناً فالتفت فاذا احد التلامذة تحت الانقاض يناديني — دخيلك خلصني يامعلمي ! فانحنيت عليه واذا بي اسمع صوتاً اخر قربه يناديني — يا ابي — يا ابي . . فالتفت فاذا ولدي الصغير مضرج بدمه تحت الانقاض ايضاً (وكان للمدير ولدان في المدرسة)

في تلك الساعة المفجعة لم اعد افرق بين ولدي والتلميذ فخلصتهما معاً ثم ارتميت على الانقاض خائر العزيمة

وبعد دقائق تقاطر الناس يخلصون الجرحى وينتشلون الموتى من تحت الانقاض وكانت تلك الساعة اهول ساعات حياتي

وقد وجدوا بين القتلى ولدا ما برحت اللقمة في فمه .

وما اكمل المدير حديثه حتى كانت عيونه امتلأت بالدموع ولم نتمكن نحن ايضاً من مسك دموعنا ونحن وقوف امام الانقاض التي شهدت مأتم شهداء العلم من شبيبة لبنان

وقد اخذنا صور الحادثة رغما عن الضباب والشتاء الشديد وسننشرها في عدد قادم اذا ساعدتنا هذه الرسوم

والى القراء اسماء الشهداء

نسيب الياس الخوري من مجدل المعوش وعمره ١٨ سنة

بديع الخوري من وادي الست وعمره ١٦ سنة

نمر الخوري يوسف من البيره وعمره ١٦ سنة

شكري يوسف مالك من قرية بحالا وعمره ١٢ سنة

حليم عبده يوسف الاسمر من العربانية وعمره ١٣ سنة

ميلاد مارون الاسمر من قرية الكنيسة وعمره ١٣ سنة

كميل فارس سليمان هلال من قرنايل وعمره ١٧ سنة

سليم جرجس الاشقر من قرية ديك المحدي وعمره ١٤ سنة

فؤاد حسين العاصي من راس المتن وعمره ١٦ سنة

حسين علي القنطار من راس المتن وعمره ١٦ سنة

علي منصور زيدان من راس المتن وعمره ١٢ سنة

عارف رشراش مكارم من راس المتن وعمره ١٢ سنه

وقد تبرع الحاكم العام بـ ١٥٠ ليرا للمحتاجين من المنكوبين وحمل دولته معه في سيارته الى المستشفى في بيروت التلامذة الثلاثة الذين اصيبوا بجراح بليغة وهم حسن مصطفى ابي غانم من كفرتبرح ووديع اسعد من الرميلة وبشير محمود الاعور من قرنايل

ابناء العيال
وابناء الشعب

(فحصت ورقة الاجار فلم اقرأ بين الامضاءات فيها اسم واحد من ابناء العيال)

كلمة قالها — وما استحى — فتى من اغنياء بيروت ومن حاملي الاسماء الكبيرة فيها . قالها عن شبان ادباء افاضل استاجروا منه محلا لناد ادبي اقاموه ثم اراد ان يعود عن اجاره الاول ليؤجره ثانية لغيرهم بسعر اغلى

رويد (ابن العيال) بابناء الشعب

من يريد بابناء العيال ؟

هل اولئك الذين ورثوا الغنى عن ابائهم واجدادهم يتنعمون به على موائد القمار وفي حياة الترف وانواع الفحش والخلاعة

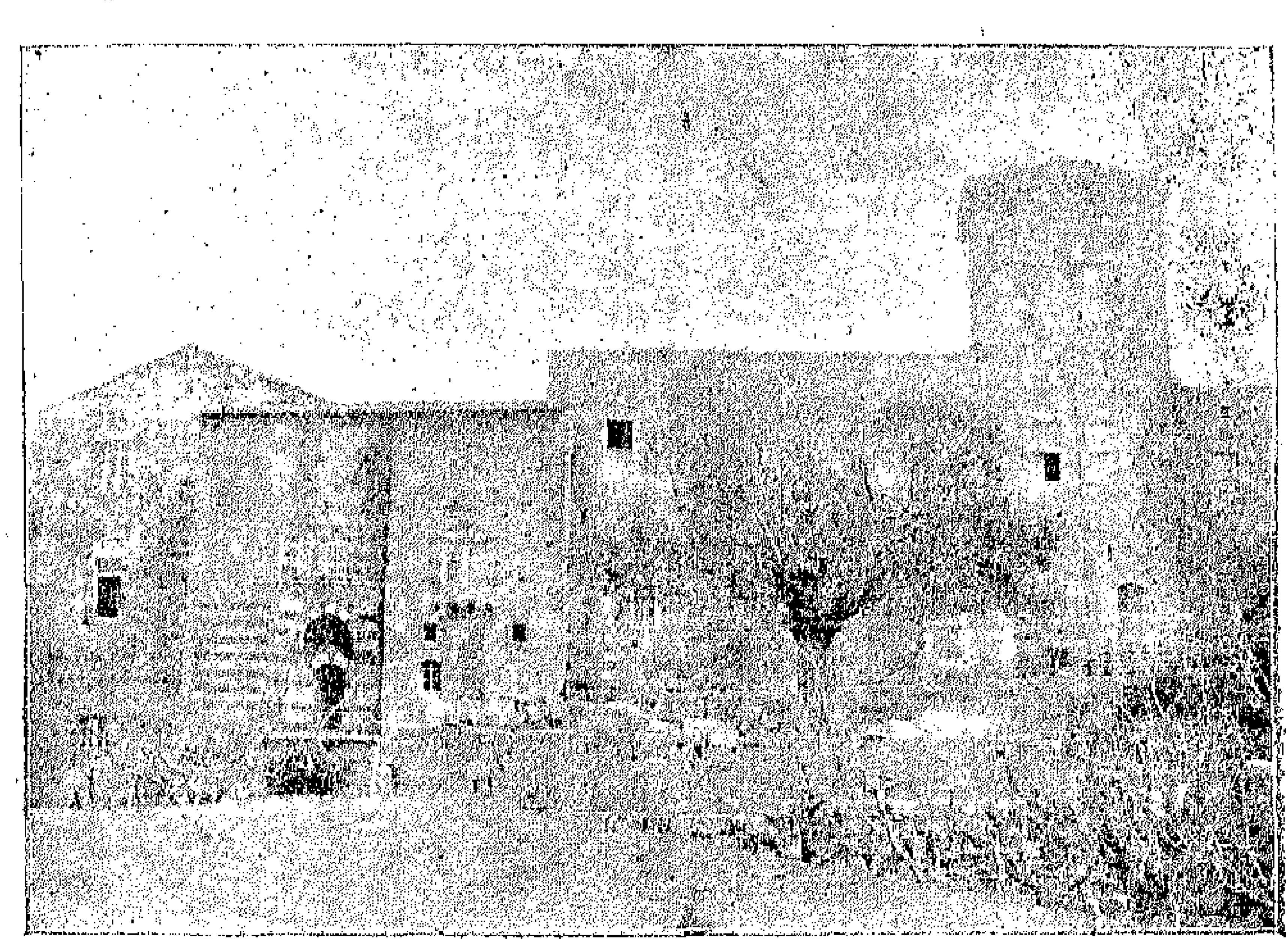
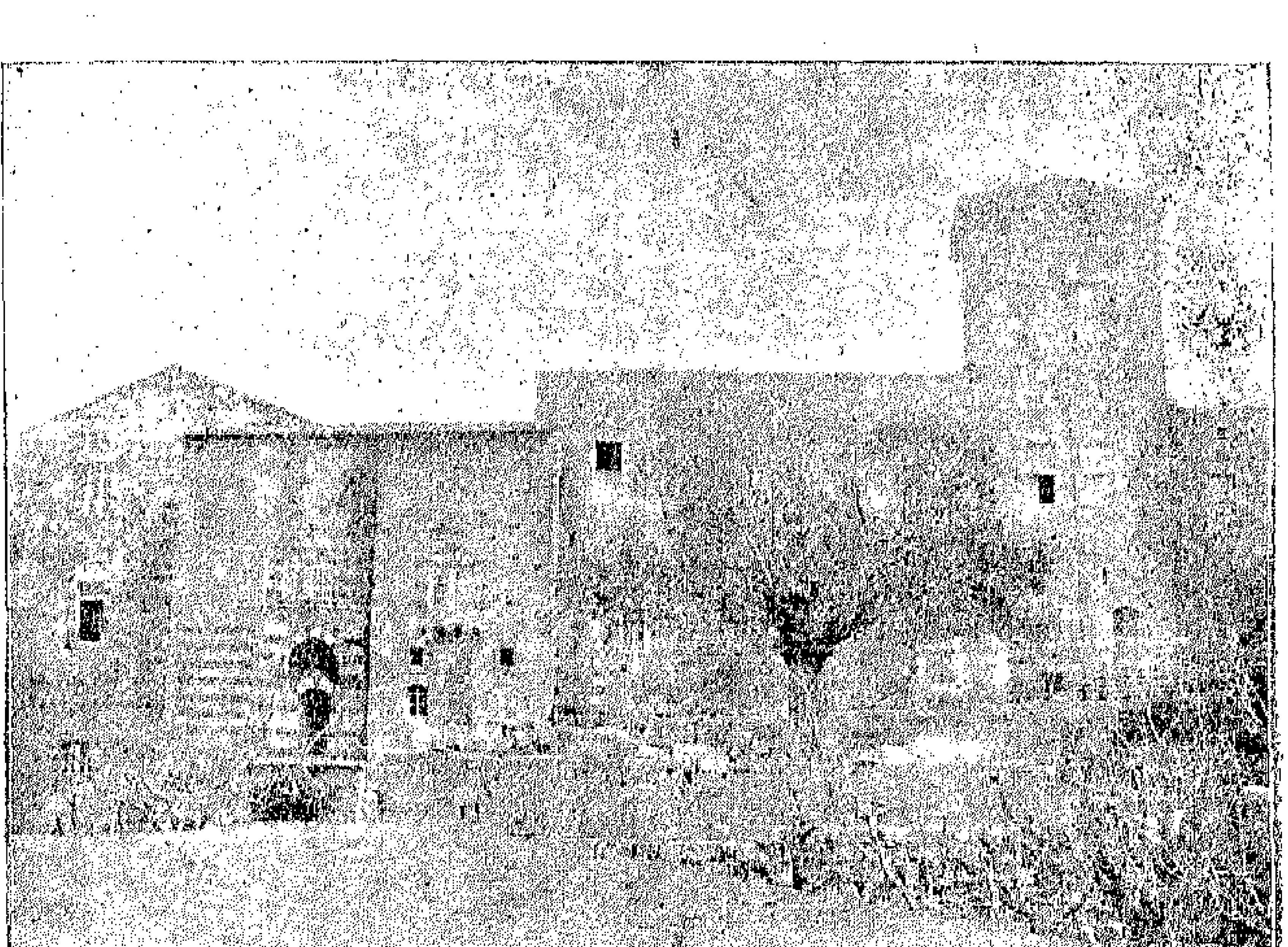
هل اولئك الذين لا يعرفون من الواجبات غير النوم على اسرة الحرير وغير ركوب السيارات والعربات وغير السهر الى اطراف الليل بين المقاصف والشهوات ؟

ام اولئك الذين يتنعمون بمال تليد من غير جنى يدهم فيقضون ايامهم في حياة اقل ما فيها ان الموت يفضلها

اذا كان هؤلاء (ابناء العيال) الذين يريدهم حضرة الفتى الغني « ابن العائلة » فاننا نفاخر ان نكون من ابناء الشعب العامل الذي يشتغل لحياة وطنه ويعمل لرقي قومه وامته في ناد ادبي لا على مائدة قمار ووراء مكتبة علم لا بين احضان غانية وفي الجهاد الحر الشريف لاجل الحياة لا في النوم على حرير الخمول

اجل هؤلاء (ابناء الشعب) وانهم يفاخرون بهذا اللقب الشريف النبيل اكثر من مفاخرة (ابن العيال) من نوع صاحبنا بماله وباسمه

اوفدت جمعية المساعي اللبنانية هيأة من قبلها لتعزية مدرسة صليما على مصابها

مدرسة صليما

التي سقط حائط منها فقصف تحت انقاضه زهرات ناميات من خيرة الشبيبة اللبنانية
ومكان العلامه (×) هو السطح الذي بني عليه البناء الجديد الذي سقط جداره الشمالي وكان القاضي على اولئك الشبان

جمعية المساعي اللبنانية

وقفت الشعوب بعد تلك الحرب الهائلة تنظر الى مصيرها وتبحث عن الوسائل التي تحفظ كيانها وقد شعرت بانحطاط كبير قادها اليه ما قاسته من الاهوال الجسام . وانبعثت في الامم الصغيرة روح حية نبهت شعورها واظهرت لها حقيقة موقفها فاندفعت تناضل بكل ما بقي لها من قوة وتستعد للدخول في هذا المعترك الجديد وقد اخذت للامر اهبته مخافة ان تذهب طعمة الآكل فتتلاشى نفساً في نفس

ولقد قامت الجمعيات في بلادنا على اختلاف نزعاتها وتباين مشاربها تنفخ ببوق الوطنية وتدعو الى الروح القومية فاتخذت كل منها طريقاً ظنته السبيل القويم للوصول الى غايتها لكنها لم تنظر الى قابلية البلاد ولم تدرس حقيقة الشعب الذي لا يزال معظمه بعيداً عن ادراك مطالبها فكادت ان تلتوي عليها غايتها وان تطرح البلاد في فوضى لا مخرج لها منها

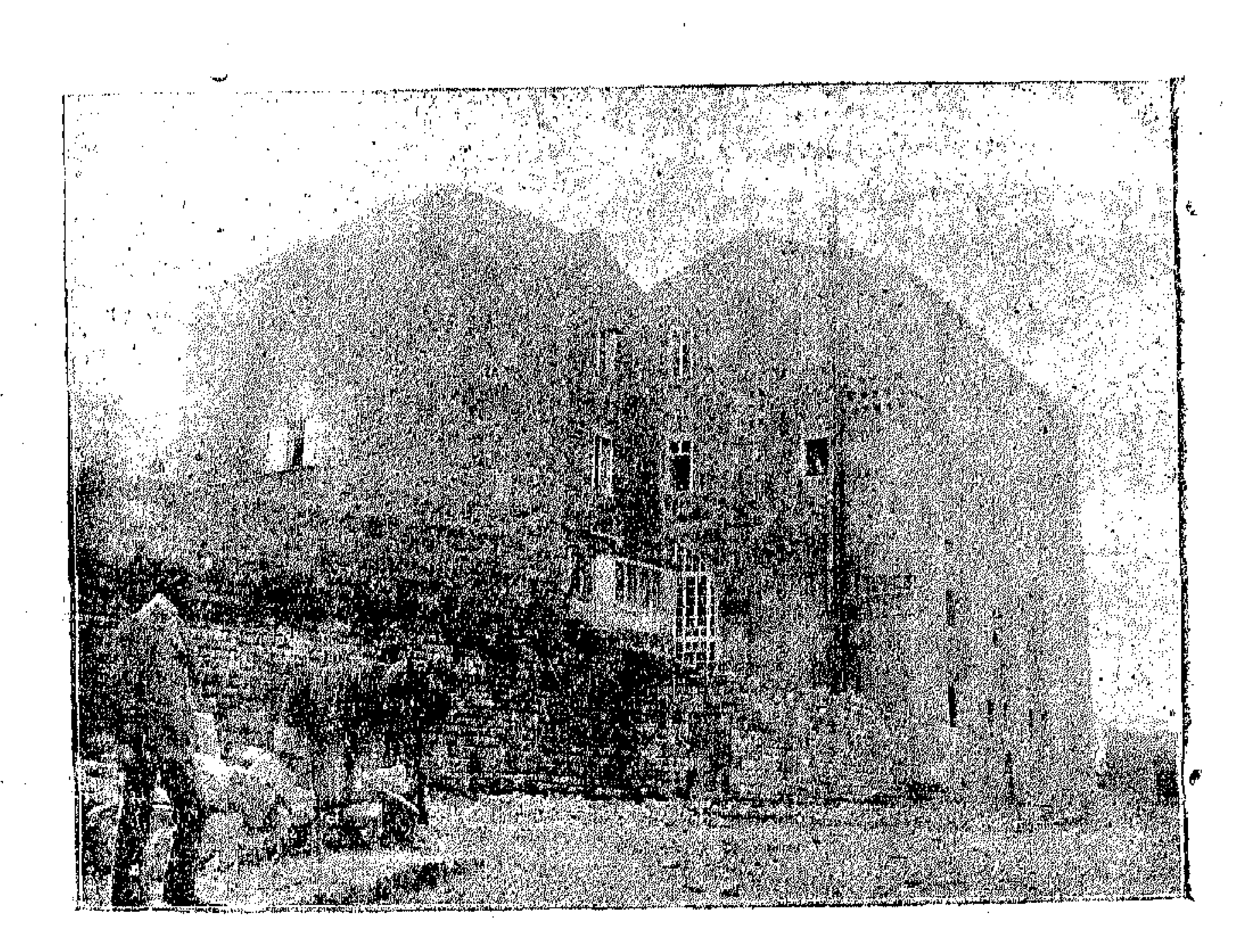
وادرك بعض اخواننا اللبنانيين في مصر ان الشعب لا يرتقي اذا ظل جاهلا وان السياسة في مثل هذه الحالة تقضي عليه وهو لا يزال في مهده فطمحت ابصارهم الى امنية سامية اذا تمكنوا من تحقيقها كانت اساساً للبنانية الكبيرة التي يحلم بها كل محب لبلاده غيور على تقدمها ونجاحها فالفوا في مصر جمعية (المساعي اللبنانية) وهي جمعية كما عرفوها وطنية في نشأتها وطنية في غايتها ووضعوا لها هيكلا قوامه التربية الصحيحة والتعليم الاكيد . ولقد نم برنامجها عن امال كبار بما حواه من المبادىء السامية والوسائل الناجعة للنهوض بابناء هذا الوطن العزيز الى المستوى الادبي الذي يؤهلهم ليكونوا يوماً في مصاف الامم الراقية وطنية وعلماً وادبا .

اما غايتها فهي تتناول التربية على انواعها من بدنية وعقلية وادبية وفنية والاقتصاد من زراعة وصناعة وتجارة وتاريخ لبنان وجغرافيته ماضيا وحاضرا .

وهي كما ترى قد سجلت على نفسها عملا شاقا لم تخف عليها خطورته لكنها آلت ان تتابع السير في هذا المسلك الوعر رويدا رويدا حتى تتذلل امامها كل العقبات فتبلغ تدريجاً الى امانيها وتصل بمساعدة اولي الفضل ومحبي الوطن الى المرفأ الامين وقد وضعت نصب اعينها هذه الاية الكريمة :

(ما من جهد يضيع)

ولما رات ان هذا العمل لا يثمر في غير موطنه وان عليه حياة البلاد ومستقبلها ناشدت كل ذي ضمير حي ان ياخذ بناصرها ويعطف عليها (كل في دائرته) على قدر ما يستطيع فلبى نداءها نفر من اخواننا الادباء وهبوا للتكاتف معها على القيام بهذه المهمة الوطنية المحضة فانشأوا للجمعية فرعاً في بيروت وعقدوا العزيمة على اقتفاء اثر اخوانهم في مصر ناهضين معهم لخدمة بلادهم وكلهم امل ان يكون لصوتهم صدى يتراجع في قلب كل وطني فتدفعه الغيرة على شد ازرهم (كل في دائرته) حتى يتمكنوا من الوصول الى الغاية الشريفة التي ينشدونها فيضحوا على مذبح الوطنية التعصب الديني والاهواء السياسية



مدرسة صليما ايضاً

منظر المدرسة من الجهة الغربية وهو اكبر اقسام المعهد وقد كان في الماضي قصراً من قصور الاجيال الماضية للامراء اللمعيين الذين حكموا تلك الجهات

ويرى القارىء في غير هذا المكان من هذا العدد وصفاً دقيقاً للحادثة المؤلمة



المسيو فيفاني

السياسي الفرنساوي الذي عين موءخراً رئيساً للمندوبين الفرنساويين في موءتمر جنوى الاقتصادي الدولي ويعد هذا الموءتمر من اعظم موءتمرات الدول وستحضره لا اقل من خمسين دولة بينهـا روسيا البولشفيكية والمانيا

ورسم المسيو فيفاني هذا مأخوذ قبل الحرب اما اليوم فهو حليق الشاربين كما نشرناه في عدد سابق

ويوحدوا قلوب ابناء البلاد فيسيرون جميعهم جنباً الى جنب وينهضون بهـذا الوطن العزيز الى ارقى درجات التقدم والنجاح

يوسف نخله ثابت

من المساعي اللبنانية

يا هند!

يا هند ان تتذكري ايامنا
هذي . ففيها ذكريني في الغد
ايام نخطر لاهين من الصبا
بين الدوالي كالظباء الشرد
نجني قطوف الكرم والدنيا لنا
مفترة عن لوءلوء وزبرجـد
متخاصرين مع السنابل تارة
متمايلين ا هوى كغصن املد
ومهينمين مع النسيم نروح او
متسارعين مع الغمائم نغتدي
ومغردين مع الطيور وضا
حكين مع الزهور على ضفاف المورد
فاذا ذكرت تذكري ايامنا
هذي . وفيها ذكريني في الغد

. .

وتذكريني بين اترابي فتى
متشبهاً بذوي المفاخر مقتدي
وتذكريني عاشقاً لفتنةٍ
درس الهوى عن خدك المتورد
وتذكريني صادحاً مترنماً
في كل سابلة امرُ ومشهد
واذا ذكرتِ تذكري نهر الصفا
وزمان عيش في حماهُ ارغـد

زيدان ضاهر زيدان

الى ام فقيرة

معربة عن لامرتين

رحموك اذ نظروا على احشائك
طفلاً بكى فغذوته ببكائك
متحرياً ثدييك يطلبُ قوتـه
ويل الصغير يروم مص دمائـك

نجيب اليان

. . . .

قبلة الام

بعد مرور سبع عشرة ساعة على تصديق الطبيب على شهادة موت طفل اقبلت امه تودعه وتقبله القبلة الاخيرة الا ان الطفل عاد فانتعش وعاودته الحياة عند قبلة امه .

. . .

حياة كل انسان ترمي الى غاية من الغايات فهو سائر اليها ما دام فيه بقية من الحياة

اساس كل عبودية هو التمتع بعمل الغير

المرأة التي يهجرها الرجل تعمد الى اغراء غيره فتنتشر الرذيلة في العالم

العلم يجهل مسائل الحياة

انما السعي في الكمال يقودنا في الحياة

ابتعد عن الشر قبل ان تبدأ بعمل الخير

حيث ينتهي الحب يبتدئ الكره

امنّ الشعب بما يسد رمق حياته قبل ان توءمنه بالقضاة والاطباء والعلماء والجيوش

تولستوي

بلا عنوان

قررت حكومة روسيا تسليم انور باشا لحكومة انقره حيث يحاكم بتهمة الخيانة الكبرى

علمت الف باء ان مصلحة السكة في فلسطين ستسير قطر اكسبرس (سريعة) بين حيفا والقدس

جاءنا من وكيلنا في الاسكندرونة انه وصل الى المدينة في ١٩ الجاري القائدان الكماليان جواد باشا ومحيي الدين باشا مع ياورين وبعض الضبـاط والجنود الكماليين . وبعد مجيئهما بساعتين تقريبـاً وصل الجنرال دهلاموط وكيل القائد العام لجيش الشرق حيث استقبل استقبالاً فخماً

وقد تقابل الجنرال دهلاموط مع القواد الاتراك مقابلة طويلة

هدمت في ستراسبورغ قاعدة تمثال غليوم الاول الضخمة وقد كلف هدمها بلدية تلك المدينة ٢٥ الف و٥٠٠ فرنك وهي آخر اثر الماني في الالزاس لورين

المعرض — كم كلف البناء اذن ؟

قالت النسر الاميركية :

استلم الدكتور جورج هـاردن والد رئيس الولايات المتحدة (المستر هاردن) في ماريون اوهايو تحويلاً مالياً قيمته مئة ريال مرسلاً اليه من البيت الابيض كهدية عيد الميلاد

تهتم حكومة شرقي الاردن بمد خط تلفون بين عمان جرش اربد

عملت شبيبة اربد عجلون برياسة السيد مصطفى التل على الاشتراك بالاحتفال بعيد ميلاد السيد المسيح لجعله عيداً وطنياً اسوة بعيد المولد النبوي

عفا الامير عبدالله عن الجواسيس الذين حكم عليهم الديوان العرفي بجناية تعمد اغتياله (الكرمل)

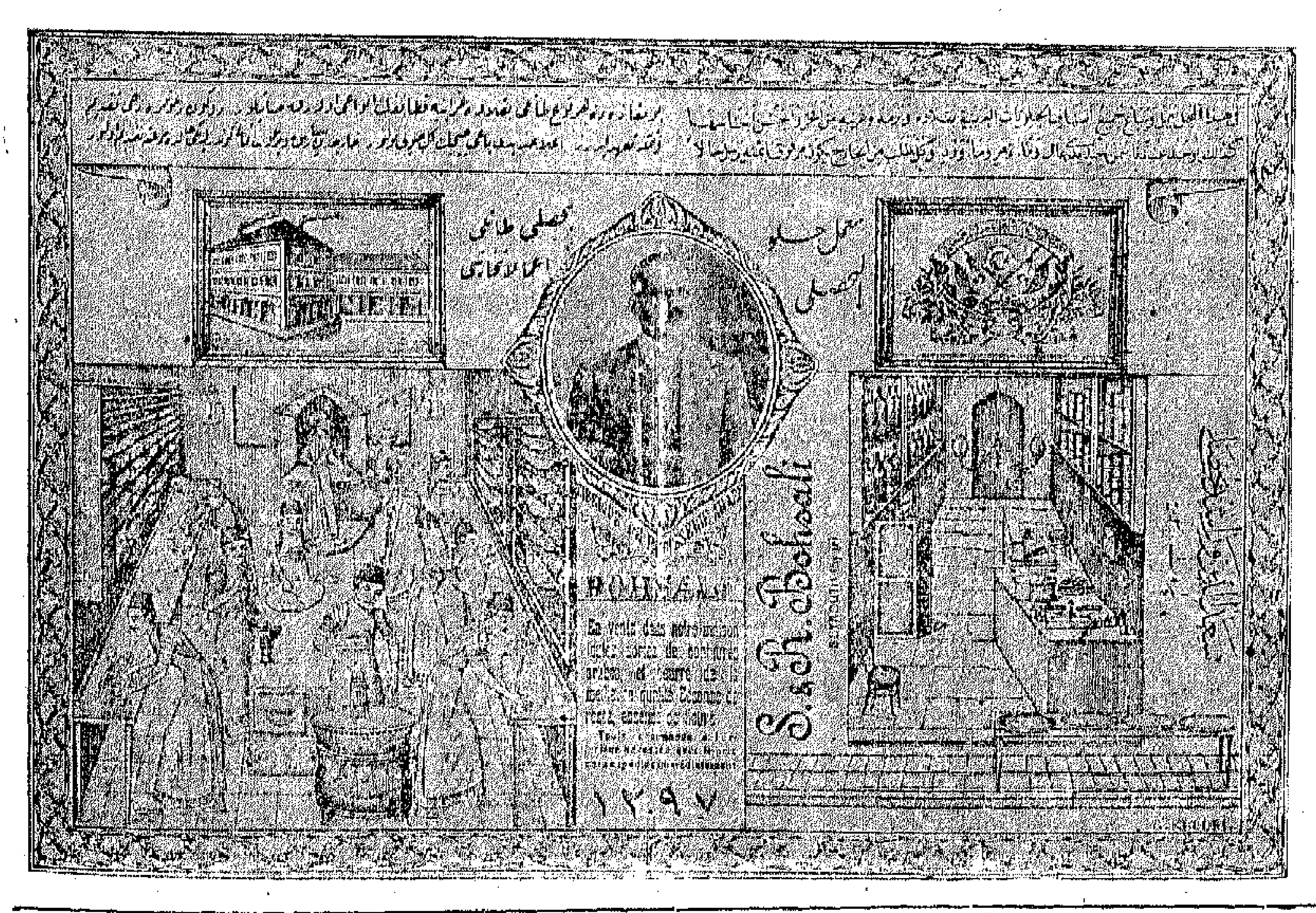
اعلنت مدام كوري مكتشفة الراديـوم ان الارض لا تزال بالبرودة بل انها بدلا من ان تزداد برودتها تزداد حرارتها لوجود مادة الراديوم في قلبها التي تشتد حرارتها يوماً عن يوم وينتهي الامر بانفجار يدمر الكرة الارضية وتقول السيدة المذكورة ان هذا الانفجار لا يحدث الا بعد ملايين من السنين

ارسل مصطفى كمال رسالة شكر الى المصريين على تقديمهم خمسة الاف جنيه مصري للهلال الاحمر التركي

ما قول الرصفاء ؟ ؟

اوقف وزير الحرب في طهران جريدة بولشفية جديدة ظهرت في طهران باسم « نجمة ايران » ثم حكم على مدير هذه الجريدة بالفلق وهو ان يطرح على ظهره وان تشد رجلاه بحبل ثم يضرب ٢٠٠ ضربة على باطن رجله بعصا

اما هذه القيمة فهي التقدمة السنوية التي اعتاد ان يتلقاها هذا الوالد الجليل من ولده معايدة وشعوراً بنوياً



رواية العدد

مسكين الشاعر

تولدت في قلبي عاطفة الحب لاول مرة بعد قراءة رواية اخذتها من جيب خادمة جدتي العجوز ومعنى تلك الرواية ان احد الشعراء احب نبيلة جميلة وظفر منها رغم زواجها بقائد عظيم من قواد الجيش البواسل فخطر لي ان احب نبيلة وان اتفانى في سبيلها وانظم لها الشعر الرقيق فانتصر بقوته الروحية على كل قوة مادية تعاكسني فاكون هكذا قد مثلت احسن تمثيل دور ذلك الشاعر الذي كنت اقرأ قصته

ومـا بدا لي هذا الفكر حتى نفخت فيّ روح الشاعرية العظيمة فاخذت ابحث عن تلك التي سوف تكون شريكتي في تمثيل رواية العاشق والمعشوق الا انه لسوء طالعي لم يكن في قريتنا — وعـدد سكانها لا يتجاوز الخمسمئة — لا قائد عظيم ولا نبيلة فتانة خلابة تقع في قلبي كما وقعت امراة القائد في قلب شاعر الرواية فرايت ان لا بـد من تعديل شيء في القصة وفكرت ان اتخذ (العم ماكلو) عوضاً عن القائد المنشود وسرني ان كان بين القائد وبين (العم ماكلو) بعض الشبه من حيث فظـاظة الاخلاق وعبوسة الوجه والقبعة العسكرية التي كان يلبسها (العم ماكلو) كحارس اشجار الغابة ولكن كيف السبيل الى تقدمة شعري الرشيق المعنى الى امراة (العم مـاكلو) وهي عجوز سوداء اللون قبيحة شنعاء فوق انها تجهل القراءة فلا تتمكن من فهم ما في شعري من التغزل بحمرة خديها وبشعرها الذهبي ولونها الناصع فرايت ان لا بد من تعديل الروايـة واتخاذ ابنة (العم ماكلو) انطونين مكان زوجة القائد وهكذا تعلقت تلك الفتاة وجعلت انظم لها الشعر على غير معرفة منها

وقد كان بامكاني ان اتخذ ابنة عمي لوسيا شريكة لي في هذا التمثيل الغرامي الا ان زوجها كان سلس الطبـاع رضي الاخلاق يحبني لم ار سبيلاً لمعاداته وبغضه

لم تكن انطونين من الجمال في شيء ومع ذلك فاني جمعت لها احسن ما قيل في الشعر مما يناسب حالي معها وصرت ابدل في كل قصيدة باسم ليلى وهند وسلمى اسمها المحبوب حتى صـار لدي من نظمي ونظم سواي المعدل مجموعة كبيرة اتمكن معها من اجتلاب حب انطونين وامتلاك قلبها وقـد جعلت لهذه المجموعة عنواناً رايته ابلغ ما جـاء في امور الغزل = لاجل انطونين —

بقي علي ان اجد الوسيلة لمحادثة انطونين ومفاتحتها بامري فصرت ارقب الفرص حتى كان يوم التعليم المسيحي عند كاهن القرية وكنا نذهب كلنا اولاد القرية اليه فما فهمت مما قاله الكاهن شيئـا ولا سمعت شيئاً لاني ما رفعت نظري عن انطونين لحظة واحدة

وما خرجنا من الدرس حتى اقتربت اليها واخذت من جيبي قطعة من الشكولاتا = القطعة التي اعطاني اياها زوج ابنة العم لوسيا في يوم راس السنة = وقدمت لها منها فسرت ورضيت منذ ذلك الحين ان تكون صديقتي الصغيرة

كنت انتظرها في كل مساء وراء حائط المدرسة الى ان تخرج منها فاتبعها واعطيها شيئا مما يتيسر لي في النهار من الحلوى فتاكلها وتسمع لي الابيات التي كنت انظمها وازيدها يوما فيوماً على ديواني الشهير ودام امرنا على هذا الحال زمناً حتى مللت ويئست من اتمام دور الشاعر الذي كان يقاتل في سبيل عشيقته ويتحمل العذابات والاخطار من اجلها

.....

انتظرتها يوماً فلم تأت الي فقلقت للامر ولزمني السهاد في تلك الليلة وما كان الغد حتى اسرعت الى التعليم المسيحي لعلي اتمكن من معرفة سبب تخلفها عن الميعاد فازداد قلقي وحزني لما رايتها لا تنظر الي كما كانت تفعل في ساعات الدرس فانتظرت انتهاء التعليم واسرعت اليها اسألها ما بالها غيرت العهـد فاجابتني بغضب :

ارجو منك ان لا تحادثني بعد اليوم لان والدي قد اطلع على امرنا كله فوبخني بعنف وحظر علي مواجهتك ومرافقتك قالت هذا وابتعدت معرضة عني ففرحت فرحا شديداً لانني رأيت الرواية تتمم نفسها وان الحظ يساعدني على ايجاد الاسباب الكافية لاظهار حبي بالجهاد في سبيل المحبوبة وهتفت قائلا :

اذن ستتم الرواية — الحب الهجر — حقـد الجندي الباسل — المحبوبة تتالم لبعدي عنها — جرأتي ودهائي يوصلانني الى الانتصار : فاضمرت الضغينة (للعم ماكلو) واخذت افكر بالانتقام منه وشد ما كانت دهشتي عندما التقيت به للمرة الاولى بعد الحادث فانه اقترب مني ووضع بتحبب يده عـلى كتفي شانه كلما زارنا في البيت لحاجة من الحاجات ولم يزل على عادته هذه رغم اظهاري العداء له فايقنت ان انطونين خدعتني وان اباها لم يعـرف من امرنا شيئاً .

وما طال الزمن علي حتى عرفت ان انطونين بدلت بي في قلبها ذلك الولد الغليظ بريد ابن بائع الحلوى في قريتنا فجاء الحادث مخالفاً لما كنت اتوقع لان بريد كان غنيا بالشكولاتا والملبس وسائر انواع الحلوى ولم يكن بامكاني مخاصمته لان سلاحنا لم يكن متساويا في القوة فقد اعتاد بريد ان يسلب اباه ما استطاع من جميع انواع الحلويات ويأتي بها الى انطونين فيشبعها منها اكثر مما كان يشبعهـا شعري الرقيق الظريف ورايت ان قلمي بدا يخونني كانه يريد ان يقول لي ان الحلـوى والشكولاتا والملبس لم تكن بالحسبان

كنت يوماً افتش عن سنارتي اريد الذهاب لصيد السمك على شاطىء النهر فرايت انطونين قد اقتربت مني ووضعت يدها على كتفي بلطف وقالت :

— اراك ذاهبا الى الصيد ...

— نعم اني ذاهب الى البستان على شاطىء النهر عند الساعة الثانية

— اذن سنلتقي هناك وكم يكون سروري عظيما لو استصحبت ديوانك الشعري الجميل فتقرأ علينا من نفائسه ونحن على ضفة النهر البديع

فنظرت اليها نظرة الظافر الكريم واحنيت راسي دلالة على قبولي طلبها وقلت في نفسي : ليس هذا بعجب لان الظفر النهائي مؤكد للشاعر العظيم فقد كنت انتظر هذه النهاية المجيدة بعد ما نظمته من شعوري السامي وروحي الرقيقة في شعري الجميل ثم عادت الي ذاكرتي رواية الشاعر وقلت ما اشبهني به بل اني اعظم منه لانـه هو لم ينتصر مثلي على الشكولاتا والملبس

اسرعت الى البيت واخذت ديوان الشعر والقيت عليه النظرة الاخيرة فحررته من بعض الاغلاط وزدت شيئاً في معانيه النفيسة ووضعته في سلة الصيد بكل وقاية واحترام ثم سرت نحو الحبيب ...

ما بلغت تلك البقعة الخضراء حتى جمد الدم في عروقي من هول ما رايت ...

رايت انطونين وفي جانبها بريد يتحدثان وقد وضعا امامهما كيساً من الملبس ياكلان منـه وكأن كلاهما بانتظاري فاقتربت من الساقية قصد ان القي سنارتي فنادى علي بريد بصوته الفظ

— لا تجهد نفسك فليس في النهر سمك اليوم هاك بعض الملبس فكله وانشدنا شيئا من قريدياتك

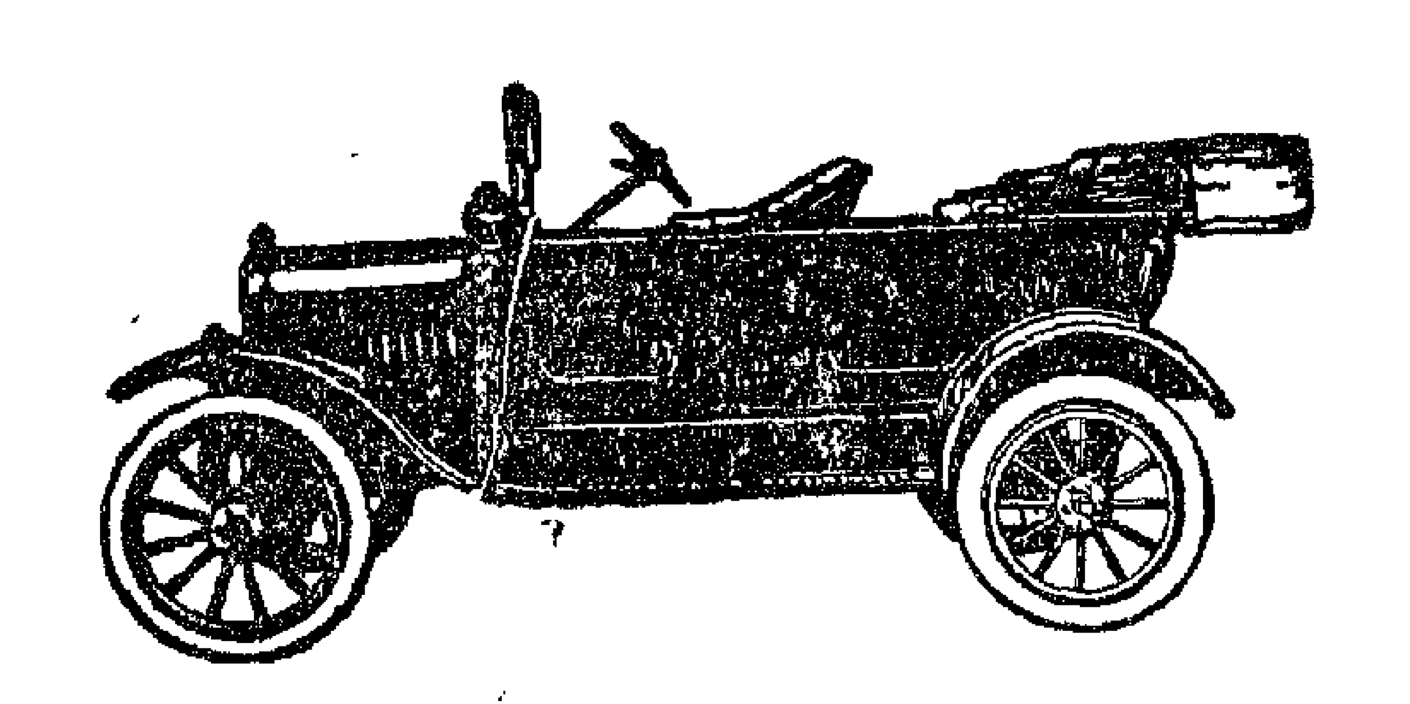
حرت في امري ثم اذعنت لحكم القدر وفتحت ديواني وجعلت اقرأ عليهما قصائد غرامي الملتهب وكنت كلما انتهيت من قصيدة انظر اليهما فاراه قد احاط بذراعيه عنق انطونين فاعـود الى القراءة واردد في نفسي : هذه اخرتك ياشاعر ...

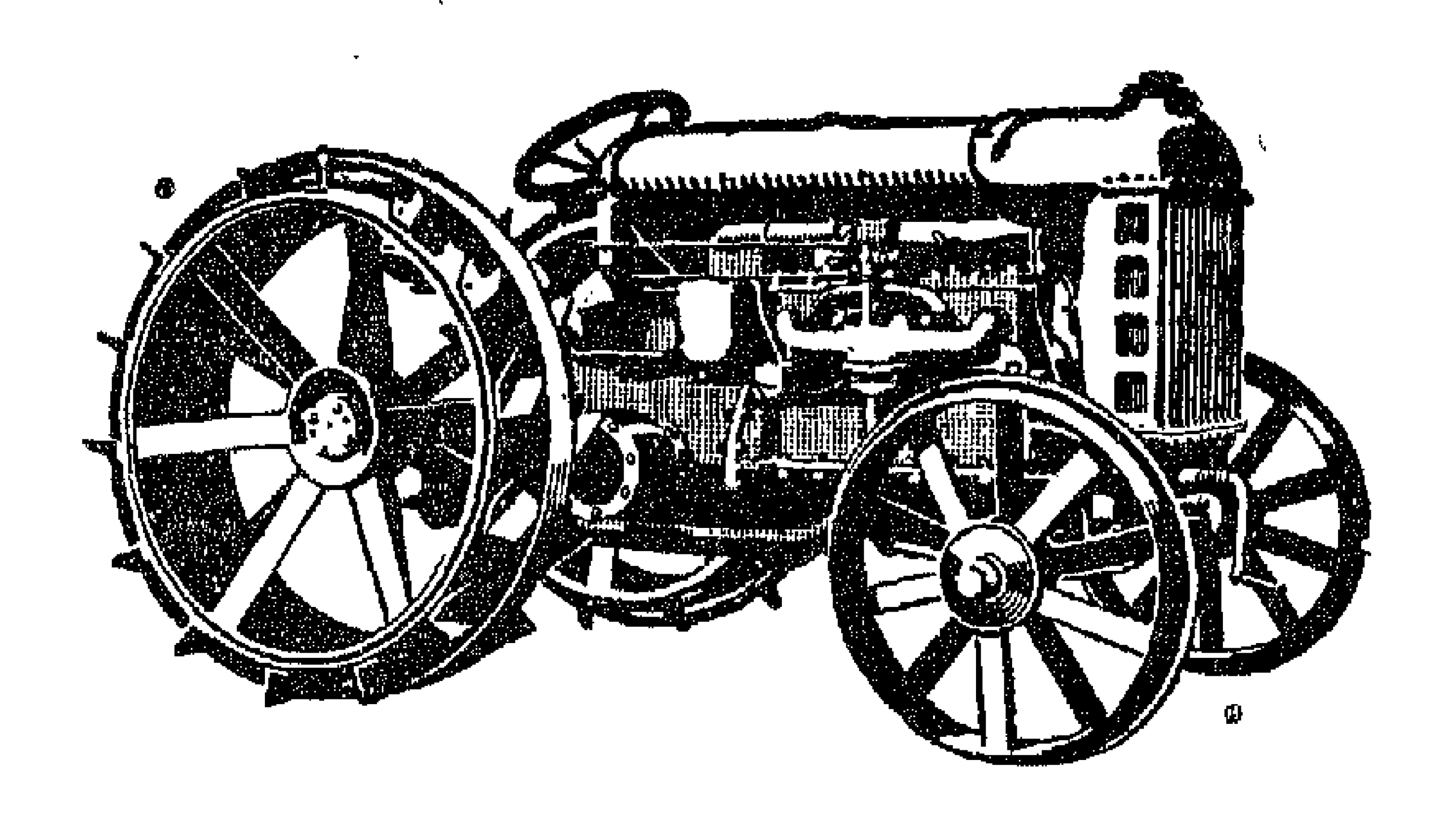
ج . ب

وكلاء عموميون لاوتوموبيلات فورد

ومكنات الزراعة — فوردسون —

ومحركات على اختلاف اجناسها





شارل القرم وشركاه

— على الصور —

اكبر كاراج في الشرق

على الرحب والسعة

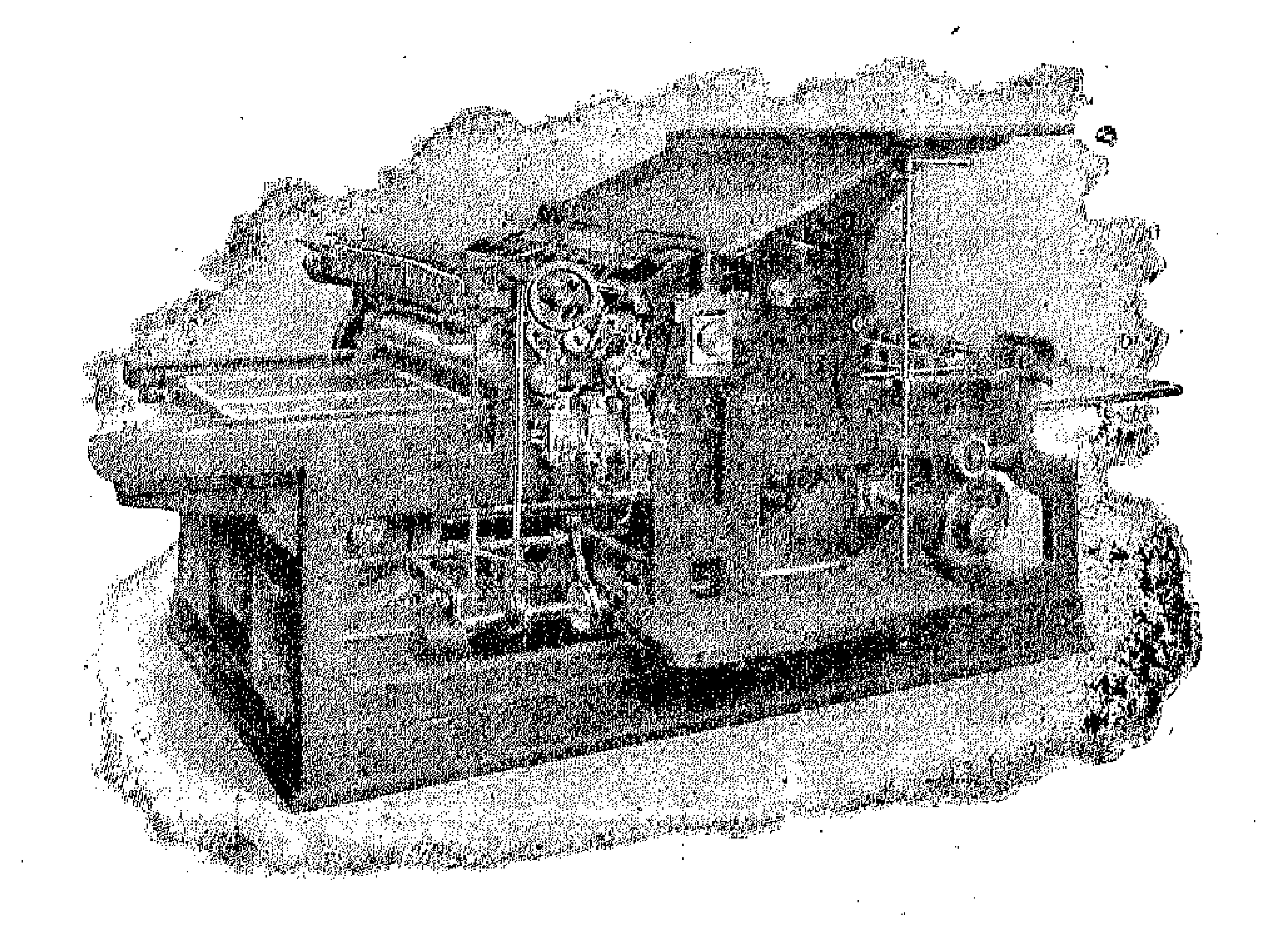
ورد مؤخراً الى محل امين ابي ياغي مشمعات. كبرين مع زنار وبطائن حرير سعر الواحدة ٦٥٠ غرشاً ومشمعات نسوانية ورجاليه كاوتشوك سعر ٥٠٠ غرش سوري ?رو نسواني للرقبة من كافة الالوان والاذواق من سعر ٢٥٠ الى ٧٥٠ غرش سوري كرافات اخر موضه من سعر ٥٠ الى ٧٥ طقومه حاضره . بنطلونات فانتيزي . اجواخ . قمصان . وكلسونات فانلا صوف وفيلد كوس . كلسات حرير وصوف وفيلد كلوس . برانيط جوخ رجالي . برتيلات شماسي نسوانية ورجالية روايح من اشهر الفبرك اسعار قبل الحرب والتجربة اكبر برهان كبابيث نسوانيه جوخ وخلافه آخر موضه تصل الى هذا المحل قريباً مع خلاف بضائع نعلن عنها في حينه

...

عموم الالات الصناعية والزراعية والمحركات تجدون وكالاتها في محل

فارس غنطوس وشركاه

تجاه الكمرك



صورة احدث مطبعة المانية لفابركة
Magehinenfadrik Johannisberg

المطعم العربي

فيه معرض الاطعمة العربية الحقيقي من الذ ما صنعته يد طاه وطباخ

طبعة طباره = بيروت